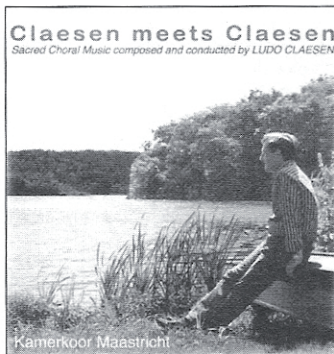


Ludo Claesen



De Vlaamse componist Ludo Claesen viel mij ooit op door zijn melodie bij een tekst van Jan Duin, 'Wie in de schaduw Gods mag wonen'. Deze is in *Tussentijds* afgedrukt met de melodie van 'Licht dat ons aanstoot', maar de melodie van Claessen, opgenomen in *Zingt Jubilate*, past nog beter bij de tekst. Ik trof het lied aan op een cd uit de serie *Door de wereld gaat een lied*. Ik was benieuwd naar andere liturgische muziek van Ludo Claesen (*1956, 'kapelmeester' van de kathedraal in het Belgische Hasselt, docent aan de conservatoria van Leuven en Maastricht), maar ben ook al blij dat er nu een cd verschenen is met 'geestelijke koormuziek' van zijn hand: concertachtige muziek op kamerkoorniveau, op bijbel- en liedteksten, vaak in het Latijn: een *Cantate Ero Cras* voor koor, kamerorkest, orgel en verteller; a-capella-motetten en motetten met begeleiding van orgel of andere instrumenten.

Het is lastig weer te geven in welke stijl Claesen schrijft: de *Cantate Ero Cras* bestaat, mede door het gebruik van enkele bekende liedmelodieën ('O kom, o kom, Immanuel'; 'U zij de glorie') uit een mengeling van gregoriaanse, modale, romantische en moderne klanken, waarvan ik vooral de modale passages prachtig vind. Claesen vermeldt zelf als inspiratiebronnen Bach, Poulenc en Strawinsky, maar hij heeft die uiteenlopende stijlen dan wel geïntegreerd tot een 'eigen' stijl die ik niet nader dan als 'gematigd modern' kan

karacteriseren, beeldend, sterk vanuit de tekst gedacht. Twee Franstalige a-capella-werken klinken daarentegen weer klassieker en eenvoudiger. De cd besluit met een prachtige, sprankelende toonzetting van Psalm 122 voor koor, orgel en hobo, die voor mij het hoogtepunt van deze cd vormt.

Claesen meets Claesen. Sacred Choral Music composed and conducted by Ludo Claesen m.m.v. Kamerkoor Maastricht, Collegium Instrumentale, Tjeu Zeijen (orgel). België 201001. Speelduur 72:34. Verkrijgbaar via www.claesen-lmmi.be.

Kurt Bikkembergs

Van de productieve Vlaamse componist Kurt Bikkembergs verscheen de cd *Officium Sanctorum*, bestaande uit een afwisseling van gedichten van Jos Stroobants, door hemzelf voorgelezen, en korte a-capella-motetten van Bikkembergs op Latijnse teksten. Deze motetten zijn geschreven voor koren met één mannenpartij, dus voor sopranen, alten en baritons. De motetten zijn geschreven in een gematigd moderne stijl die tamelijk hoge eisen stelt aan het koor qua intonatie en flexibiliteit.

Officium Sanctorum. Capella Academica o.l.v. Inge Feyen. Declamatie: Jos Stroobants. KB 1101. Speelduur 45:21. Verkrijgbaar via www.montefagorum.be

Johannes-passie Jan Valkestijn

Een mooie opname van de Johannes-passie *In Passione Domini* van Jan Valkestijn (1928) door twee koren: Rabaskadol en het William Byrd Ensemble. Het a-capella-werk, dat een goed halfuur duurt, sluit aan bij de 16^e-eeuwse passievorm, waarin de bijbeltekst in responsoriale vorm wordt gereciteerd op melodieformules, terwijl de koorgedeelten meerstemmig zijn. Valkestijn combineert

dit met contrapuntische bewerkingen van verzen van de liederen 'Ick wil mij gaan vertroosten' en 'Zingenderwijze wilt uw Heiland prijzen' als opening en afsluiting.

De cd is aangevuld met een kort instrumentaal werk van Valkestijn, een orgelbewerking van Bernard Bartelink en lijdensmotetten uit de 16e eeuw van o.m. Alexander Utendal en Orlando di Lasso.

Jan Valkestijn, *In Passione Domini*, Rabaskadol o.l.v. Frits Heller, William Byrd Vocaal Ensemble o.l.v. Nico van der Meel, Bernard Bartelink (orgel). Aliud ACD HJ 044-2. Speelduur 70:15.

Door de wereld gaat een lied... 18

Onder het motto 'Toon ons uw zoon' bevat het achttiende deel uit de sympathieke cd-reeks *Door de wereld gaat een lied...* een aantal liederen rond de liturgische hoogtijden van het kerkelijk jaar: advent, Kerst, veertigdagentijd, Pasen, Hemelvaart en Pinksteren. Ook deze cd biedt weer veel liederen om te beluisteren, thuis mee te zingen, in bajes of tehuis te draaien en zo. De Vlaamse liedbundel waaruit gezongen wordt is *Zingt Jubilate*, wat betekent dat er ook regelmatig liederen voorbijkomen uit het *Liedboek voor de kerken* en *Gezangen voor Liturgie*. Het Kathedraalkoor Brugge o.l.v. Ignace Thevelein zingt – als steeds – prachtig en Jos Bielen intoneert en begeleidt muzikaal en dienstbaar.

Door de wereld gaat een lied (deel 18). Kathedraalkoor Brugge o.l.v. Ignace Thevelein, m.m.v. Jos Bielen (orgel). Uitgave St. Jacobshuys, Brugge. Speelduur 50:37. Verkrijgbaar via www.sint_jacobshuys.be of www.berneboek.com.

Van alle besproken cd's zijn luistervoorbeelden te horen op www.kerkmuziek.nu

Dirk Zwart